

Disciplina: ITALIANO	Anno Scolastico: 2019/2020
Scheda di programmazione per le classi TERZE	Numero ore annuali: 132

PRIMO QUADRIMESTRE

Contenuti	<p>Medioevo: contesto storico e culturale. Dal latino alle nuove lingue volgari. Poemi e romanzi francesi. La poesia religiosa. L'evoluzione della lirica dall'età cortese allo Stilnovo. La letteratura del Duecento e del Trecento e in particolare Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio (elementi biografici, selezione di brani e/o opere). Dante: una selezione di passi scelti dai canti più significativi della <i>Divina Commedia</i></p> <p>Tipologie testuali: elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale.</p>
Competenze	<p>LETTURA E COMPrensIONE:</p> <p>Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. 2. Usare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica. 3. Usare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione scritta e orale in vari contesti. <p>INTERDISCIPLINARITA', MULTIMEDIALITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline espressive e tra la letteratura e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali. 2. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. 3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. 4. Individuare ed usare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; conosce e comprende testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.
	Livello B (intermedio)	lo studente utilizza un lessico disciplinare; conosce e comprende diversi testi letterari e non, svolge un'argomentazione articolata e opera autonomamente, anche in situazioni non note.
	Livello C (base)	lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; conosce e comprende solo alcuni testi e svolge un'argomentazione lineare concernente un numero limitato di contenuti; opera guidato in situazioni note.

Modalità di verifiche	<p>Prove strutturate e semistrutturate Comunicazione formale sui contenuti concordati (interrogazione scritta e orale).</p> <p>Tipologie testuali: elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale.</p>
Attività proposte	<p>Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.</p> <p>Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.</p> <p>Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.</p> <p>Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.</p> <p>Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).</p>

SECONDO QUADRIMESTRE

Contenuti	<p>La letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento. Incontro con autori, analisi di opere e tematiche significative: ARIOSTO – MACHIAVELLI – TASSO: elementi biografici, selezione di brani e/o opere.</p> <p>Tipologie testuali: : elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale..</p>
Competenze	<p>LETTURA E COMPrensIONE: Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. 2. Usare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica. 3. Usare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione scritta e orale in vari contesti. <p>INTERDISCIPLINARITA', MULTIMEDIALITA':</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline espressive e tra la letteratura e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali. 2. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. 3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. 4. Individuare ed usare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

Conoscenze e Abilità	Livello A (avanzato)	lo studente utilizza un lessico ricco e diversificato; conosce e comprende testi letterari e non, svolge un'argomentazione coerente ed articolata su diversi contenuti; opera autonomamente anche in situazioni non note.
	Livello B (intermedio)	lo studente utilizza un lessico disciplinare; conosce e comprende diversi testi letterari e non, svolge un'argomentazione articolata e opera autonomamente, anche in situazioni non note.
	Livello C (base)	lo studente utilizza un lessico quotidiano e corretto; conosce e comprende solo alcuni testi e svolge un'argomentazione lineare concernente un numero

		limitato di contenuti; opera guidato in situazioni note.
--	--	--

Modalità di verifiche	<p>Prove strutturate e semistrutturate Comunicazione formale sui contenuti concordati (interrogazione scritta e orale).</p> <p>Tipologie testuali: elaborazione di testi argomentativi; analisi di testi letterari; riflessioni critiche su tematiche di ordine generale.</p>
Attività proposte	<p>Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.</p> <p>Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.</p> <p>Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.</p> <p>Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.</p> <p>Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).</p>

N.B. I contenuti specifici saranno selezionati e articolati in base alle caratteristiche delle singole classi.